

A liberdade dos escravos deveria seguir-se a libertação daquelles que, tendo nascido livres, gemem, condemnados, aos gongolhos da escravidão.

A lei da justiça devia succeder a da Humanidade.

Pensaram elles que, a semelhança da sua incensão, que, habilmente localizada, tende a extinguir-se, por falta de elementos combustíveis, a carta, valde, manuscrita pelas leis de 1851, e 28 de Setembro de 1854, seria em breve usada do Brasil, que parecia fadado pela Natureza para ser habitado por um povo completamente livre.

Enganaram-se, porém!

Quanto tempo depois, apertado por propósitos escriptos por uma propaganda escripta e constante, devia deslindar-se um projecto de lei, que parecia propositalmente elaborado para ser a antithese do outro.

O primeiro protege o escravo desde o berço e o segundo persegue-o até o túmulo!

Em Setembro de 1854, Rio Branco conseguiu a promulgação da lei que considerava livres os quadros da indifferença; e hoje, em Setembro de 1855, trata-se de converter em lei um projecto que impede a libertação dos escravos.

Um protege a infância e outro persegue a velhice.

Intende que o laço dos opprimidos de uma rixa imorta, sendo estendido das circunstâncias do berço, se estenda até a morte, sem interrupção de tunho.

Para Rio Branco os escravos eram homens, que, sujeitos a certas condições de meios, tornavam-se cidadãos que podiam um dia concorrer para o engrandecimento d'esta patria; e para Serra a não passavam de automatos apertados a que não conseguem fugir dos rigores do tempo e que são inaccessíveis a fadiga de um trabalho pesado.

A pelle preta foi considerada pelo primeiro como um accidente, e pelo segundo como o indice de uma organização especial, que o esto, o tronco e a atmosphera pestilenta das senzalas não conseguiram alterar.

E o coraço que latea em um e o chicote que latea no outro.

Foi, pois, considerada sob dois pontos

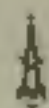
de vista fundamentalmente oppostos a mais importante das questões que se levantaram no paiz: e, ao contrario da que prescreve a ordem natural dos eventos, a solução que se propoz de dar a esta, tem a primeira sobre a que se discute actualmente.

E o mais eloquente dementido, que se pode dar á formula do progresso enunciada por Voltaire:

«Le monde marche»

JOSE BRAGA.

Imitação



Esta imitação que a litteratura brasileira seguiu de alguns tempos a esta parte, vai desviando-se do verdadeiro caminho trilhado pelas boas tradições gloriosas.

O esforço de caber pelo molde morto das concepções proprias e a elaboração progressiva resultada pela propria autonomia, com o qual o obediencia de justiça, bellas e apaladas em obras de alto valor, se elevam a uma altura, se tornam necessárias a honra da sua personalidade, vão sendo esquecidas por um numero não pequeno de litteratores de quem as letras portuguezas esperavam de bons frutos e de dedicação constante.

O entusiasmo pelos modelos ameaça sobrepôr todo o a todo a originalidade.

Os velhos poetas escriptores vivem, com poucas excepções, felizes, silenciosos, mais desamados inexplicavel. Nenhum produz mais livro, nem escrevem um artigo para a imprensa. Guardam a illudinação, o fructo de longos estudos de estylo, de observação e de saber, como os avós os seus thesaurus malditos...

A nova poezia impetuosa, nodaz, entusiastica, achou livre o campo e foi surgindo, animada por suas aspirações nobres e justas, ambiciosa de triumphos, excitada pelas tendências naturaes da idade, que procura os ardores da lucta, porque faz-se a a duce embriaguez da victoria.

Sem directores mais praticos que os versos dispostos a encaminhar os pelo melhor vereda, foram trilhadas por si novas atalhas. Encontraram um guia facil, mas um guia perigoso por que é, a trilha, tricolor: — a imitação.

Imitar! é a varha animador de uma grande phalange de novos escriptores modernos, o lema consagrado, o is na vida viscos do maior porção dos nossos poetas, dos nossos romancistas, de alguns criticos talentosos — entre os poucos que temos. Imitar tudo e por tudo o, o que ainda é pior, imitar mal, como fazem muitos d'elles, sem habilitidade, sem gosto, esquecendo até, muitas vezes, as simples modficações pessoais no adaptar meios extrinsecos a um meio differente em modidades de gosto, de tendências, de habitos, de adiantamento intelectual...

Uma verdadeira calamidade.

A modificação da nossa república litteraria, pode-se dizer, sem demasiada exagero, resumir-se assim: — O que a França imita, a que Lisboa adapta.

Em estylos lentos — como tem sido a prosa litteraria que sou — ouvir alguma que me tivesse devida com o estylo e os proprios criticos — e com auctores de idéias — que não hesitando em erro.

Nessa especie de auctores de escriptos, que se dá a repressão da ideia da espontaneidade natural da intelligencia, da imaginação, — até a verdade soffre ingratos resultados, a justiça é sacrificada, esquivado o maior proprio, o patriotismo — desprezado.

Apparece o Zulu, exalta-se o Monarcha do Paiz Branco, proclamam-se as independencias e pouco se fala nos poemas de Magalhães, nos romances de Almeida, morre quasi de todo o velho Almeida Garibaldi, e não se elevam a altura que merecem os Cantos de Gualthero Dias, a poezia gloriosa, que soula crear a verdadeira poezia — nacional... Portugal festeja o conde de Oeiras, aquelle a quem a Historia para virar a Justiça levantou um patibulo e não vamos, meosculistas, mudat

trabalho ao grande despojo, que a posteridade amaldiçoará.

— E, no entanto, o centenario de E. de Sá Dueto passou desapercibido, numa fria indifferença vergonhosa.

Esqueceu-se os que impulsiona, hoje a direcção litteraria do país, de que não se possuem ter alguma vida propria, que devemos ler a e que só precisamos de um pouco de amor ao estudo, e de um pouco de interesse pelo abençoado latão, onde nascemos, para nos emanciparmos desse triste servilismo litterario, que é tudo o mais atroz e intelectual, como a escravidão dos negros é toda a nossa situação social.

A falta da civilização superior e sobrecarregada os olhos de caracatemas pelo impulso constante das egóticas raças, independentes, que — repellido em parte a tradição — abrem horizontes largamente láz, mas, sem o auxílio exclusivo dos exemplos, das concepções da civilização.

Cumpro taler com alguns exemplos no proprio vult, para que a inferioridade no latu não traga de saar que ninguém.

Relinquendo falta contra a imitação — extendo — e contra a imitação e extrair, sem reservas, sem pudor, do tudo que nos vêm de fora.

Não deixo constar nos meus escriptos por se darem ao trabalho da litteratura reflexa.

A grande expansibilidade harmonica da visibilidade do mundo, torna as litteraturas reflexas umas das outras.

Antes da telegraphia, das estradas, da ferro, da imprensa, dos vapores — ditta Lages de Mendonça — já Corneille e Molière se tornaram os textos da litteratura hespanhola.

— Mas a causa o gurgurismo em Hespanha e, pelo contagio, em Portugal e Inglaterra, a nação original, a patria de Milton, de Shakspeare, de Dryden, Addison, Pope e outros — tornou-se também reflexa de diversas litteraturas.

Sabem-se perfeitamente que as litteraturas se promettam esquecer-se em varias origens e promettam se apropriar rapidamente do espirito, da substancia, que as outras ha-

vem periodicamente elaboram — mas, uma litteratura deve actuar sobre o talento individual ao ponto de esquecer-se tudo o que de bom, de glorioso, de bello e de sagrado encontrou-se no pais natal, e aproveitar-se apenas das lições que os estrangeiros exportam.

E contra esse exclusivismo que eliminamos todos nós, os que emigramos em nossa patria, clemencia preciosa para preservar muita coisa de saar.

Talvez que esta falta de originalidade, de correctissimo proprio, se, ja a causa de uma desproporção preciosa, que parece ameaçar a nossa litteratura, que nunca podia se contentar entre as pomposas grandezas triumphares de um solo local.

Obscura, desconhecida como, herdando a última ilusão de uma civilidade, que falta e que ambiciona como ideal supremo a elevação da patria querida a altura das primeiras nações do novo mundo, ou levando o meu braço de alerta aos heróicos mais fortes, para se esforcem no intento de saltar do abatimento, que aqui se opprimiu, a nossa litteratura.

E o primeiro embaraço que a sua restauração encontra e que se por sua remota é, impellido reflexamente — imitação — que vai se accostumando entre nós como um habito inveterado.

Intendem os escriptores laureados, os protectores competentes, o inicio da propaganda benefica.

Poderiam confiar desconfiados porque ha no Brazil muitos talentos possantes, que pedirão animador auxilio á obra grandiosa da nossa emancipação intellectual.

« As nações não expiram, quando o genio não morre... »

H.

Os nossos collegas

Apresentamos expressões cordias de profundo agradecimento pelos artigos e innumeráveis referencias que nos fôlla dirigiram illustrados

collegas da corte e desta provincia.

O *Faz*, dando seligida pelo principio de jornalismo brasileiro, por um das nossas emblemas mais evolucionares e mais circumspectos — Quintino Bocay que — diz relativamente ao nosso periodico:

« Sob o título O Domingo, foi distribuido e distribuem, em 5 de July d'83, o primeiro numero de um bom escripto hebdomadario, de que são redactores os senhores Jorge Rodrigues e João Braga.

Pela sua programma e sua folha exaltadamente litteraria, correctiva, de littera facil e interessante, que distribui as suas litteras offerecendo-lhes ao mesmo tempo algumas coisas preciosas.

Que cometa esse programma tão eloquentemente como o inicio, e o que de desengano com os escriptores que dirigimos a sua redacção.

Seuinas não digar de espaço, para transcrevermos tambem o que mais simplesmente escreveram a nosso respeito os directores collegas do *Brasão de Minas*, o *Pharos*, de João de Foz, *Provincia* e outros, que nos são honrado com palavras de grande animação e de fraternal benévola.

Talvez nos seguintes numeroes para signalar e apraz, que nos merecem os illustres confrades e a gratidão, que nos inspira o respeito humilde dispensada ao modesto *Domingo*.

Colaboração

Entre os escriptores distinctos, que promettam honrar-nos com a sua colaboração, temos o prazer de annunciar aos nossos leitores, que estão incluídos os dres. Washington Badaró e Constantino Paletta, advogados em Juiz de Fora e que são laureados foram sempre na imprensa acadêmica de S. Paulo, de onde trouxemos as mais gentis recordações do elevado talento e da brilhante imaginação de ambos.

Recordando convide, que amistosamente lhes dirigimos, respondeu-nos Washington Badaró com as expressões seguintes, que não resistimos ao desejo de transcrever aqui.

« Eu e meu collega Dr. Constantino Paletta estamos promptos a prestar ao *Domingo* nosso fraco auxilio, apesar da exiguidade ou antes nullidade

de merito, que possa dar-lhe em face de releva, que a *O Domingo* imprima a sua illustrada redacção.

Em nossa provincia, infelizmente, o jornalismo tem se manifestado linguagem da paixão que as forças da civilização politicas tocaram.

Em alguns orgaos predomina o mercantilismo; em outros a effervescencia politica, sempre apaixonada, por uma ou outra exterior de bens e de los sociais.

A illustração popular, unico objecto da imprensa consuetanea com sua natureza, tem sido posta em larga desconfiança: e, por minha parte, eu sei de certos periodicos, que a separam, em certos momentos de seriedade, nada menos modesta seria a insistencia de orgaos, que tendo por objecto comprehendendo uma verdade deusina.

Por esta razão publicamos por saber que o programma do *Domingo* abstrahiu-se da generalidade da imprensa brasileira para caber em uma singularidade robustissima — a de collocar-se no caminho da verdade representando do espirito popular, cultivando-o, enfeitando-o, repetindo-o, revivendo-o, e, enfim, unindo a irrigação da justiça e bem estar.

Coloca, portanto, com a sua redacção, aos serviços do *Domingo* e prouturamos — nos annos — a sua doutrina e sua verdade, que nos habilita a traducção promissora do novo periodico.

De V. etc. — Washington Robert, e

Não um dos nossos mais distinctos colaboradores, tão illustrado quanto modesto, reconheceu a delicada traducção da bellissima poesia de Sully — Proudhon, que em seguida publicamos.

Agradecemos a amabilidade da offerta, e esperamos merces do despretencioso e a continução do grande auxilio de seu luminoso talento e de seu rosto brilhante e feliz.

(De Sully — Proudhon)

Ladões que queiram se unir,
A força d'arte e constancia,

Té contra o tempo e a distancia,
Podem sempre o conseguir.

Sempre se abrem estradas:
Águas, montes, rios cedem,
As jornadas se accrescem,
E as horas chegam contadas.

Mas o que retarda o exilio
Mais que a agua, a rocha, a terra,
É um fortissimo impedilho,
Deitado qual uma teia.

E a honra: não ha tramo
K esforço que a vençam, não.
Porque oppõe ao coração
O que elle d'ella reclama.

Bem sabets si ella é exigente,
Polvos pares d'alma alviva,
Que o horror da macula priva
Da ventura unanime.

Com a abjuncta face a face,
Se busca d'alma compria,
Como grade que a volente,
As ordens d'esse juiz.

Que martyrio é o vosso, amittos
Pergrinos: quanto mais
Os corações se abrigam,
Mais elles se acham alivios.

Quanta vez se a magida
Sob um desamparo social,
O desespero, vertido
Na miserragum social?

E quanto grão partido!
Quanto solgo tortado!
Na indifferença envolvido,
Quanto heroismo ignorado?

Lo mais impeto transporte
Prefere luto ardente,
E vossos labios, se celam
Sem poder um lou e morte.

Através da politica

Contei de ver o Sr. Cotegipe na sessão de se lembrar que a discussão da prerogativa do orçamento devia ir ate quatro horas da tarde.

O projecto estadista comprehendendo que os seus vellos companheiros não querem entrar em serias sem papaguar um pouco e um pouco mais a vontade.

E natural, de mais. Daqui a pouco interromperão a guerra daquelle lado, e voltarão a discutir a questão, e discutirão até morrer, as emmições e as emmições da questão. — Imperia!, não acharão facilmente um lugarinho curul e comodo para nossemos confortos, uma com os outros, para fazermos queicunha, verberarem eductores e manterem, de vez em quando, dois doãos de promessal e ché a respeito de alta politicos... local.

Nesse mesmo dia e lugar, quizemos se tombem o Sr. Dantas das desordens que pertubam o socorro publico e habiando da terra de S. E., punham o relapio repetido.

Ha algumas de vida e a cabeça da questão, diz, sempre, mais, e mais.

E possível que não se realice politicamente uma hecatomba, mas, o Sr. Cotegipe prometteu tomar providencias.

Comprehendo, — a Presidencia dos officios, e taligammas — ali está prompto para tudo, e mais alguma coisa que for mister.

— Quando entram em sessão discussões e projectos da attribuição gradual do elemento social, pedis a palavra a presidente do conselho. Isto supprehende algum tempo.

O governo, que via a situação e que de algumas vezes estaciona, viradas contra o indico, que possivelmente mudam a situação, o governo, que, virado pelo espirito eminentemente hecatomba a tontura do Sr. Cotegipe, resolveu oppor a tontura suprema e fora de mais valerosa opposição a tontura de constatações eipocriticas do Sr. Pradys a governo, que accendia para a tontura a tontura que prejudicava o parlamento brasileiro no caminho das tonturas que acompanharam a questão, — a tontura, julga-se, tontura de tontura alguma coisa!

Effectivamente, era para supprehender.

Agora, não, que foi impellido a obrigação de espirito e politica, uma imparcialidade, e, por isso, com a tontura e mais tontura em tudo isso, tontura de declinar ao Sr. presidente do conselho — ali um valente tontura e um tontura argumentado, — que ali combatem monicamente, com um valioso, e argumentado tontura dos precedentes tontura, com tontura

em tal posição e que se faziam de braços, tremula-lhe a cabeça, deixando-as momentos a vida ephemera, acedida, marcada por insignes phenomenos de curtos e volubres representações...

O honrado ministro tocou muitos e em corpo, sobre um ou outro ponto de que desmentiu seus adversarios, quando elles esboçavam com uma elevação da voz, com uma firmeza de convicção, que bem merecia da parte de K. K., uma resposta mais ampla, mais forte e duravel, mais elevada nos interesses, mais satisfactoria nos reser- vados.

E que não se tornasse mais facil a petição de um proprio que voluntaria em ataque à liberdade, um exemplo de abandono da justiça e da honestidade, um desvio a princípios e a causa nobre e justa da Restauração.

Ou Coligipe empregou todos os recursos valiosos da sua grande habilidade diplomática, de sua tactica parlamentar, integridade para pontos, outros reser- vados, e concluiu aquella typica por atacado, pedindo como necessaria uma approvação, que... já presente o vertice de abster.

A reunião não hade surtir o seu effeito.

—A reunião talvez já está no gozo da... dissolução. He que sempre não se reu- nam os illustres representantes?

Grande numero d'elles já demandou os plenos poderes. Ceder-se não... que a eleição é certa.

Na rua e em casa.

O homem, por todos designado, de que seja, tem duas phisico- nomias perfeitamente distinctas, duas faces caracteristicas que difficilmente admitiriamos reunidos em um mesmo individuo, si a lei não nos obrigasse a reconhecer a logica das facies. Na rua, em convivencia com estranhos, vendo-se observado pelo resto illas da Arca social, o homem é amavel, attencioso; tem a palavra sempre prompta para elogiar a solidifica- ção ou para lamentar a morte de um individuo de que vive falar

pela primeira vez ou de quem o observava incessantemente antipathico.

Em casa, como si o transforma- mos rapidamente a variação de alguma dada malfeita, torna-se grosseira, irascivel; nega elogios a quem os merece e emite muitas vezes a respeito de um tor- to opinião que, divulgada, mo- dificariam radicalmente o symbo- lo pelo qual se fazem as biogra- phias em nosso país.

O homem na rua é a antithese do homem em casa. Si na rua re- cebe affavelmente aos portadores de subscrições, em casa detesta- os, chamando de ladrões e dizendo seria capaz de enforcá-los, não por sua sem a minima possibilidade de compaixão.

Si dá oculos na rua, nega-as em casa abertamente, chamando- contra a pobreza que o empobrece.

Um pai de familia das honras que frequenta, falando da esposa como de um animal, arrastado a acorrer as diabolias da requisição; e em casa emendado, com aspe- toza e mais insignificante das fú- rias da consorte e gritando contra os filhos que o atormentam com suas travessuras; tal se mostra um individuo a' um mesmo dia, mas- tas vezes com um pequeno inter- vallo de uma disposição do espiri- to á outra!

Catholico ou protestante, crente ou sceptico em face dos homens, tem em casa outra religião, outras ideias completamente differentes das que expõem e sustentam na rua.

Umas facies é que o visgo, com observador que para todos se ergue, tira a seguinte phrase que oppõe a elegia feita a homens cujas defeitos desapparecem occul- tos pelas boas qualidades de que sabem mascarar seu nome:

MODA TOD KILL!

Pleno dominio

Tudo o espaço que minha alma abria
a sciencia, ao delirio, a claridade
das idéas da fatigada idade
onde se espraia a doida phantasia;

tudo esse espaço enorme onde vivia
a aspiração de gloria, a vontade
de subir, triumphar — e ainda cabia
tudo o sonhar feliz da mocidade,

isto pequeno e estreito, e suffocante,
para as fortes ardores da expansão
do meu amor adiver, febrilmente...

E elle... se impedia de uma da paixão
porque teres — o limbo gigante —
despedaçar-me o peito e o coração...

JOSÉ RODRIGUES.

SEULADA...

(ROMANCE EM DOIS ACTOS)

I

Eu de tudo não quizeses expiar-
me, Luiz, suicida-te, morreu! Porquê
se tu não, querido, amaste com to-
das as forças do miolo-me...

— Justamente!

— Pela santa memoria de minha
mãe...

Acreditas?

— E poderia ainda duvidar?

II

Corta o baile.

Os valletos deliravam. Tocava ao
orgão entusiastico, com todos os seus
caprichos, com todas as suas froucuras.

Na valsa?

— Alô!

— Sempre! respondes illa, apaixo-
nada e tremida.

Ella sorrio satisfeito, e namor.

III

Aquella noite sonhou com o céu,
O luar beijava as orlas prestadas. O
mar exalava na praia longínqua queis
rumos.

Ella repensava ali.

Alto copão esbrilhava as formas
voluptuosas.

Pela abertura do corpo do beijo-
lha indistinctamente um rai do luar
as almas palpitantes.

Deram-se as mãos.

B.

— Ainda ? repetiu elle, quasi chorando.

— Erradamente ! . . . respondeu ella. E lançou-lhe um olhar profundo amoroso . . . mais terno que os raios do sol . . .

Trocaram confidencias.

As ondas gentiam na praia, languidamente . . .

IV

Fugiu o tempo.

Os dias corriam rapidos, rapidos . . .

V

Lá se foram dois meses.

Outro tanto.

Muita luz. Alegrias ineffaveis e grandes contentamentos.

Cessara o conflito.

Encontraram-se.

Ainda perguntou o amoroso. Transmille de commoção a voz . . . Agita, o felicidade, lo perseguindo . . .

Ella interrompeu.

— Apresento-lhe meu marido, o commandador Ambrosio.

VI

Entrem . . . la femme varie . . .

C.

LAMBELEQUINS

Foram com vez ler a Píron uma tragedia onde abundavam versos apalhados aqui e ali.

A cada trecho ou verso roubado, Píron tirava o chapéo, e tentava repetir esse movimento muitas vezes.

O autor da tragedia, surpreendido por este gesto tão repetido, inquiriu-lhe a razão.

— E' que tenho por costume cumprimentar os conhecidos.

Dualos tinha uma alta estima pela sua profissão de escriptor.

A proposito d'uma senhora, que tratava com desdém os homens de letras, pronunciou esta phrase esmagadora :

— Elles tem medo de nós, como os ladrões tem medo da luz.

A'zereza do abbade Oliver, de quem elle não gostava, disse um dia :

— E' um talo, sou eu que o digo, e é elle quem o prova.

Um antigo poeta apresenta-se a Píron para saber a qual de dois sonetos, que esculha de compor, o senhor da *Meteorologia* dava a preferencia.

Leu um.

Sem querer ouvir mais, Píron exclamou :

— Gosto mais do outro.

Autor e editor

O autor : — Meu caro editor, com bastante acanhamento, é verdade, mas, não posso deixar de lembrar-vos que o meu ultimo livro de versos ainda não foi pago, & . . .

O editor. — Meu caro autor, é que o sr. não se lembra que elle era impagavel !

A figura sem amor é mais triste que o miseria ; a insensibilidade do coração neutraliza o doçura do gozo.

RECADOS

Sr. José Severino de Rickard — Lembrar a sua carta e seu soneto e, confusos, não gostamos do cartão.

Sr. Francisco Salgado Barbosa. — Si fosse para este mundo, a) Deixa ahi o prazer com que o recubrimos ; mas que remedio sendo sujeitamos-nos á crueldade de sua resolução ?

MUSAS RISONHAS

Luz

(A José Braga)

Conheces ? Vais julgar a obra mais leve . . .
Exponhas a Lili, não sabe o que é leve . . .
Mas, em compensação, a luz da menina
Bem sabe a adoração que prestas á belleza . . .
E desta faccenda — A face é mais bonita
E fresca. O seu olhar — sombrio e potente,
As formas — sonoras, tannas delgadas
E luz — mas, muita luz — no olhar febrilante,
Na voz — a vibração mellifua das arpejas . . .
Sentindo em revolta um bando de desejos
Da sua trança o aroma embriagante da colza . . .
Na risa — uma captação que prende, fatinada,
Mas, ai ! Lili, que horror ! — se a vistes atenciosa . . .
— Devera um frango inteiro o gosto do-verpilha !

BERT ALMEIDA

Sr. Antonio M. — Zangarim — ?
Fex mal, porque não tivemos intenção de offendel-o.

Tome lá mais este conselho, que não lhe custa nada :

Sujeite-se á critica, que ella lhe ha de dar melhores resultados do que os elogios de seus amigos.

Sr. João d'Almeida — Recorramos ao soneto — *Paulista* — que tão perfeitamente publicar, porque . . . desculpe-mos ; está incorrecto. No 1.º quarteto diz o Sr. :

A pallida eburnea, o fides ardente
Que a vista se contorça, exprimendo

Parce-lhes que um verso incorrecto por uma pobre ardente não pode apresentar uma pallida eburnea. No 2.º, encontrámos a mesma.

Neste seu RELECTARCO de amor que offende a grammatica & . . . não vom ao caso.

O verso :

Como tudo a sua intima experimenta
é um protoso copia os lunaticos y-lalal.

O author é intelligente, tem inspiração. Refusa e trabalhe.

Sr. Dr. B. Cavalcante — Juchol-sinho de oito paginas ! Um modo de falar, pois não ? Em toda a obra — mil graças.

A noite se adiantava... Despediam-se.

IV

— No galinheiro do major N. p., *della*, as galinhas e os frangos desappareciam aos poucos.

— Os ladrões! os ladrões d'esta terra! Isto vai mal, bradou rancoso o velho militar.

Toda a noite leram-se um cartimmento, abismos para a *maior*. Ainda hontem, aquella padroeira, que...

— Mas, hoje, hoje há de vêr, os patifes... interrompeu amesquidando o valente official...

V

A noite, no jardim.

Um sussurro de vozes vai se espalhando nas ares, como ciclar de brisa fugitiva nas frangas de palmeira agreste.

— Meu noivo, de dia em dia o meu amor augmenta, sustentando-me a paixão torcival... o este amor maldade-me aos poucos.

— Ah! e eu... se tu soubesses; já vivo tão triste... tanto!

— Adeus, querida.

— Adeus, adeus!...

Suspiraram juntas, e separaram-se.

VI

No galinheiro começa um ruído surdo.

O major vai de manso.

Ao clarão dubio das estrelas, observa que um vulto suspeito amareja a um péo *o resto* dos graniveiros, que o aucto, por certo, empuddecera...

O major foi se escondendo por detrás do galinheiro.

— Pega!

Dois negros surgem e amarram a raposa da nova espécie.

VII

Grande alvoroço.

Entram todos em casa. A majora vem assustada. A filha apparece tremula.

— Peguei-o! o esoloma triumphante o bravo militar! peguei o bicho!

Vem luz.

Aproxima-se a mãe, depois a filha.

O larapio cora... empallidece... abaija as oitavas... confunde-se!

— Ah!... geme a pobre moçoila, desmaiando.

VIII

O larapio em alta.

C.

I. AMBREQUEINS

NUM TRIBUNAL

— A testemunha sabe dizer como começou a desordem?

— Foi assim, Sr. juiz: o réo gritava: — minha deusadeia, canellas...

— Advirto a testemunha, que deve dirigir-se aos Srs. jurados.

—

As francezas têm o olhar mais bonito do que os alhos, o sorriso mais gracioso do que a laceria, o gesto mais elegante do que a mão.

—

Uma taboleta:

Pereira (desolado) extrahia julinas com perfeição e dentes.

—

— Francisco, procure a chapéu deste senhor.

— Espere... encontrá-lo. Como demonio caíu elle a cruz da reputação! Previo a crenda que não prucure mais.

— Deixá-lo. Se por acaso o encontrar flos com dona.

—

— Lê-se este artigo no regulamento de um cemiterio municipal:

« Nem pueria, liceoza das autoridades não serão sepultados no cemiterio defuntos residentes em outros municipios. »

—

Escrevi um artigo originalissimo, sobre assumpto que ainda ninguém se lembrou de escrever, nem lembrar!

— Então já sei é o teu elogio.

CORRESPONDENCIA

Sa. LOPES DE AQUILA. — Pela modestia de sua carta e pelo seu so-

neto Nupcias perdoem-se que o Sr. tem talento. Entretanto, e sua produção apresenta muitos defeitos, como é natural, desde que é a primeira, conforme o Sr. diz. Pois que exige o nome julias, não vai com toda a franqueza da desconfiança. Assim se veja esse de alguns prouto.

Conhecemos pela primeira quadra.

*Nas dobras fofas do véo gentil
Pallida noiva, desolada e morta*

O Sr. faz ali joia e não conclui o arranjo grammatical da periodica.

Nas dobras fofas do véo gentil da pallida noiva a que ha, afinal de contas? Ficamos por saber o, no entanto, é preciso que o Sr. nos diga.

O 2º verso:

*Em sua condida fronte lousada
está chicho, abeto de incorrecta.*
No 4º.

Basta a primeira de julinas de Abel achamos uma coisa exposta. E' sabido que as noivas leiam na fronte fofas de lousajica e não podemos acreditar que para o Sr. Lopes dores de lousajica sejam o mesmo que julinas de Abel.

No 2º quadra:

*As barboletas volitando de mal,
Formam mais bella de noiva a fofa.*

Mas, então porque magica, Sr. Lopes, por que arto do demo a noiva consegue que as barboletas vissem as mil assistir-lhe ao casamento, talvez mesmo que sem o convite respectivo? Seria um epigramma de natureza?

Ou foi peronympho o Herman prestidigitador, que quiz deitar uma sorte para dar a festa um novo encanto? Porque o Sr. não pode negar que isso é uma novidade, tomar parte em festim de suspensas uma sucia de barboletas vadias, que haviam de estar ali a desmanchar o penteado das convidadas facieiras.

O terceiro verso tem um

... joia e lousa.

que não é nada bem aos enviados.

E o quarto apresenta um rebolado — que está no rebolado da vida — abalroado pela vida moderna.

O primeiro torcedor começa:

E é esta a vida, iluminada, olhada...

Sala alva e Achamen que é levantado longe e alto. Que dia? É um segundo verso lenho!

Onde a turba que se faz captivo, que não é positivamente o que se diz que — humilhando a vida.

Segundo torcedor:

Talvez não saiba que se faz ardente

Alguns outros de pouco presente

Que outros outros de mais perto —

Que o Lopes... perdeu o primeiro dia: era do Lopes, que não a gente. Era deitado no berço do torcedor!

O poeta pegado logo por dentro e as chamadas ridículas e heu! heu! já os olhos são. Terrível! Terrível e entusiasmado.

Uma coisa infernal esta de olhos e olhos indolentes incendios, não concordam o torcedor!

Além os defeitos, que apontam mais e os outros não deixam de mostrar que o Sr. João, torcedor e poeta vir o ser um poeta nobre. E, estando, sempre um livro de metalinguagem, com boa gramática, não falta poesia.

E procuremos a sua modestia — mas logo não vem entre os outros poetas — mas faz crer que o Sr. João é um dos melhores distíngos. Não se trata de estabelecer uma comparação de inteligência, que centralize as mais decididas vantagens e desvantagens em uma única inteligência, de que o orgulho desobediência, a pretensão ridícula.

Seja modesto e trabalhoso, que pode valer.

Dr. V. Aracy — S. Paulo. Adir mesmo reconheço que o seu sympathico jornal foi um dos primeiros levantados na imprensa. Sentimos que não podemos. Por 2.ª vez. Aceito mil agradecimentos pela amabilidade de suas expressões no bilhete postal de 25.

Dr. J. de A. Aguiar. Agradecemos a delicadeza das palavras que nos dirigiu, e estimamos que aceite-se os nossos conselhos.

Sobre a mesa

A Semana, de 16 de Setembro. Um interessante varalão. Magníficos artigos literários. Um magnífico ensaio sobre a vida de Filipe d'Almeida.

Monitor Sul Mineiro. O número 767, de 17 de Setembro. Um interessante jornal com variedade e mais interesse de proximidade.

Proeminente, são dois melhores jornais de proximidade de Rio.

Contribuição, Dr. J. Orgem. Adm. de S. Paulo. Não aceita a recusa. O Domíngio, Recoberto. Tem bons artigos de propaganda, com variedade, um jornal de ensino e de administração.

Ainda Orgem de outros artigos mais interessantes, de que não meço capital. Melhorar — chafis, e mais poeta. Fides Galvão. Apreciação de S. Paulo e no fundo.

Quarta de Teubert. Bem escripto. Muito amável, comedido, e digno. Dr. A. Garcia. Obrigados.

Quinta de M. Mendes. — O que se diz um bom jornal de ensino.

Quarta Liberal, de S. Paulo. Política e valor. Frases contra a corrupção. Seriedade comedido nos comentários — e redigido com muita elegância.

O Parahyba, de Parahyba do Sul, no Rio de Janeiro. Apreciação por outros meios.

O Domíngio, de Lousa. O Parahyba. Liberal. Muito, comedido. Boa política de Ouro Preto.

Arco de Minas, com conteúdo, inteligência, redigido por Severino de Resende.

Quinta Minas, também de Lousa. A. A. Abundante conteúdo. Muito político, uma interessante leitura. Em geral, de Alphonse Daudet.

O Timbó, de Resende, n. 40.

Bem escripto, muito variado, redigido com muito gosto.

Morto ao tempo

Custódio de Azevedo — Patola, Topada

Agradecemos a delicadeza das palavras de domíngio passado.

Choveram decifrações desta vez, e, entretanto, só duas erradas — (as Srs. João Gonçalves Coelho e Coronel Antonio J. Martins de Andrade. Com o mesmo Sr. Coelho, por ser o primeiro).

O Sr. Francisco Honório, com certeza ainda fazendo certidão com o mesmo. Desta vez ainda não quis decifrar a Sr. Almeida!

O Sr. professor João Maciel não decifrou também a Sr.

Dr. Sr. Dr. Luciano e Ollier decifram apenas a logographia e a Sr. telegraphia.

LOGOGRAPHIA	TELEGRAPHIA
Um homem	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2

O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

Preço da assignatura :

Para a cidade--6\$ por anno; 3\$ — por semestre.
Para fóra só se accéitam assignaturas por anno--6\$.
Numero avulso 200 reis.

A typographia DO DOMINGO, dispondo de um material novo e escolhido propõe-se a fazer
qualquer trabalho avulso com promptidão, acidez e exactidão de preços.

Escriptorio, administração e officinas

54-RUA DO DUQUE DE CAXIAS-54

REPUBLICANOS

VERBOS DE

JORGE RODRIGUES

Vende-se nesta typographia a 23000 o volume

PHARMACIA CONFIANÇA

DE

Antonio Candido Martins de Alvaranga

7 RUA MUNICIPAL 7

S. JOÃO D'EL-REI

Carlos Augusto Ribeiro de Campos

ADVOGADO

S. JOÃO D'EL-REI

LOTÉRIAS

VENDEM-SE EM CASA

DE

JOÃO BAPTISTA CARNEIRO

BILHETES DE TODAS AS LOTÉRIAS

DO

IMPERIO